

IL BAUHAUS

3 A – 3 B

COS'É IL BAUHAUS _STORIA E CARATTERISTICHE DEL GRUPPO

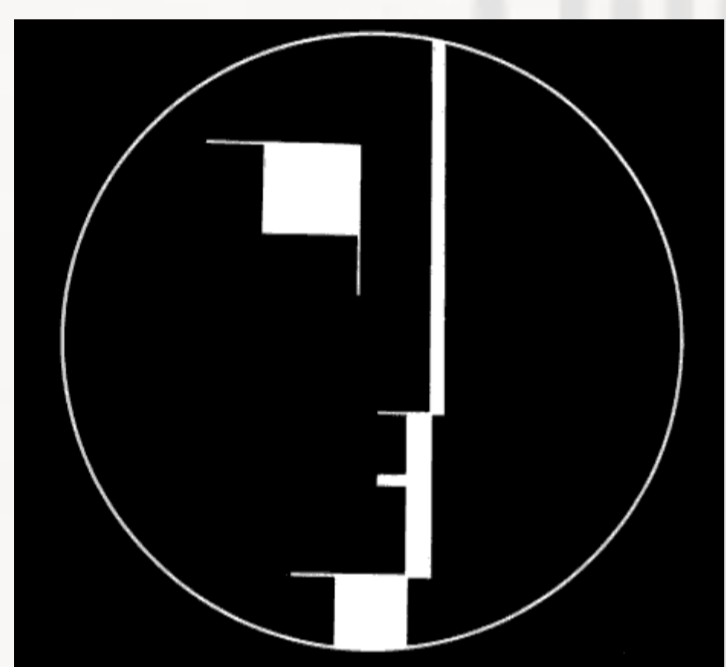
La corrente artistica del Bauhaus, appartenente al Movimento Moderno, nasce con la scuola Staatliches Bauhaus, una scuola di architettura, arte e design tedesca, fondata da Walter Gropius. Il termine Bauhaus era stato ideato dal fondatore della scuola e richiamava il termine medievale **Bauhütte** che indicava la loggia dei muratori.

Erede delle avanguardie anteguerra, il Bauhaus fu una scuola, ma rappresentò anche il punto di riferimento fondamentale per tutti i movimenti d'innovazione nel campo del design e dell'architettura del XX Secolo.

Il successo di questa corrente è legata ai suoi insegnanti, appartenenti a nazionalità diverse, che furono figure di primissimo piano della cultura europea come Wassily Kandinsky, Paul Klee, Feininger, Bayer, Breuer e Schlemmer.

OBIETTIVI DEL BAUHAUS

Lo scopo di questa nuova scuola era quello di unificare l'insegnamento di tutte le arti, architettura, scultura e decorazione sotto l'ombrello del **design**, ma tenendo sempre d'occhio la possibilità di produrre in serie. L'esperienza didattica della scuola influirà in modo notevole su tutte le materie d'insegnamento artistico e tecnico fino ai giorni nostri.



BAUHAUS



I TEMPI DEL BAUHAUS

Nell'aprile del 1919 il **Bauhaus statale di Weimar** (Staatliche Bauhaus in Weimar) fece la sua prima comunicazione ufficiale, pubblicando il **Manifesto e programma del Bauhaus statale di Weimar** curato da Walter Gropius:

IL PROGRAMMA PREVEDEVA DI AFFIANCARE AL MAESTRO-ARTISTA UN MAESTRO-ARTIGIANO.

Nel 1923 il Bauhaus si trasferì a Dessau in modernissimi edifici in stile internazionale progettati da Gropius. Nel 1932 la scuola venne trasferita a Berlino, ma l'anno dopo, costretta alla chiusura con l'avvento del regime Nazista, riaprì i battenti negli Stati Uniti dove è rimasta in attività fino al 1938.

CARATTERISTICHE DELLO STILE BAUHAUS

Il Bauhaus può essere riassunto in poche parole: la funzione e l'armonia secondo natura. Per questo i materiali usati possono essere naturali come il legno, tecnologici come l'acciaio, il vetro o la plastica, purché rispondano a requisiti di leggerezza, trasparenza, bellezza del design e totale razionalità. Il Bauhaus non trascura alcuna arte o professione; la fotografia, il disegno, il collage, l'editoria e perfino l'abbigliamento, riservano un ruolo importante allo stile Bauhaus.

IL BAUHAUS E L'ARCHITETTURA

Bauhaus rivoluziona la filosofia della costruzione il cui aspetto diventa secondario all'uso per cui viene realizzata. Il lavoro dell'Architetto parte dallo studio analitico ragionando sulle funzioni dell'edificio e sulle varie parti di esso. Le funzioni diventano il motore primo della creazione della forma, la tensione dell'architettura non è solo legata alla rappresentazione, ma anche e soprattutto all'uso. La nuova scuola di Dessau e le villette costruite per gli insegnanti diventano il modello Architettonico della Corrente.

IL BAUHAUS E L'ARREDAMENTO

I prodotti d'arredo del Bauhaus furono seme del design moderno: oggetti funzionali, dalle forme semplici e geometriche, destinati ad entrare nelle case della gente comune, inserendosi nella loro vita quotidiana. Questi oggetti comuni vengono connessi, attraverso le applicazioni dello stile Bauhaus, alla realtà tecnologica e industriale, sempre in evoluzione, senza perdere la cura dei dettagli e l'attenzione per la qualità dei materiali.

„Desidero che un giovane architetto sia capace di trovare in qualsiasi circostanza la sua strada; desidero che, traendole dalle condizioni tecniche economiche e sociali nelle quali si trova a operare, egli crei, in piena indipendenza, forme autentiche, genuine, anziché imporre formule scolastiche a dati ambientali che possono esigere soluzioni del tutto diverse.“

Walter Gropius

